

COUPE VERS LE NORD 1/1000



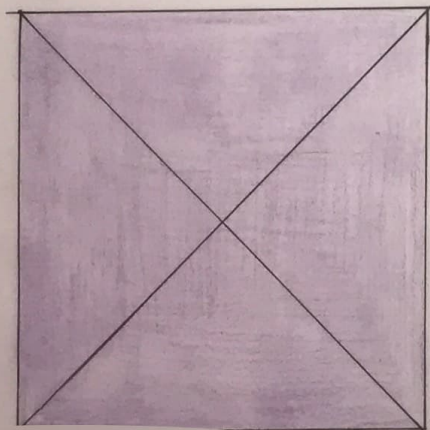
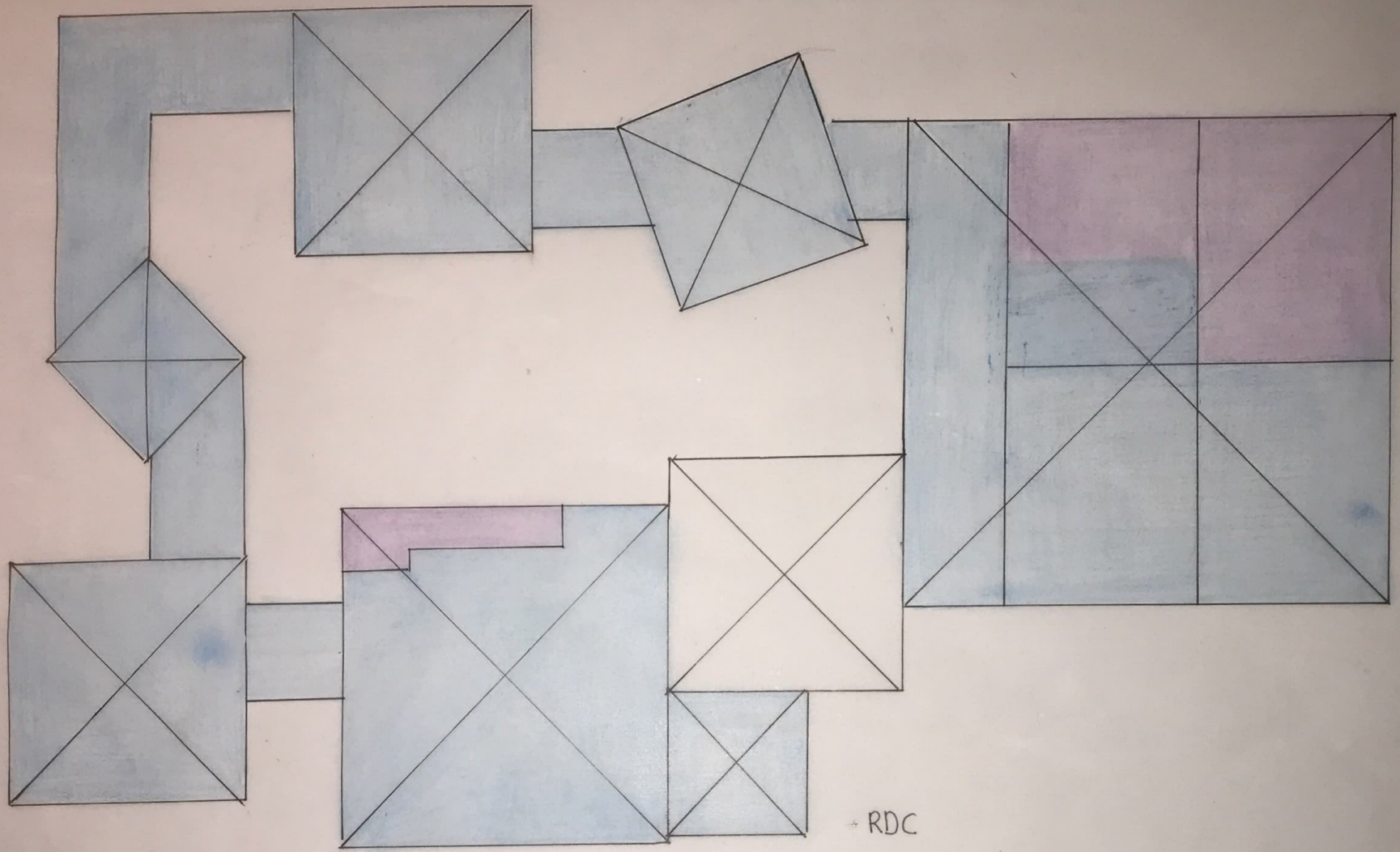
COUPE VERS L'EST 1/1000

0m 10m 40m

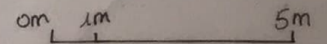
FABRY CELIA BAI IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20



FABRY CELIA BAI IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20



ORGANISATION EN CARRES : PUBLIC - PRIVE 1/100 ☹



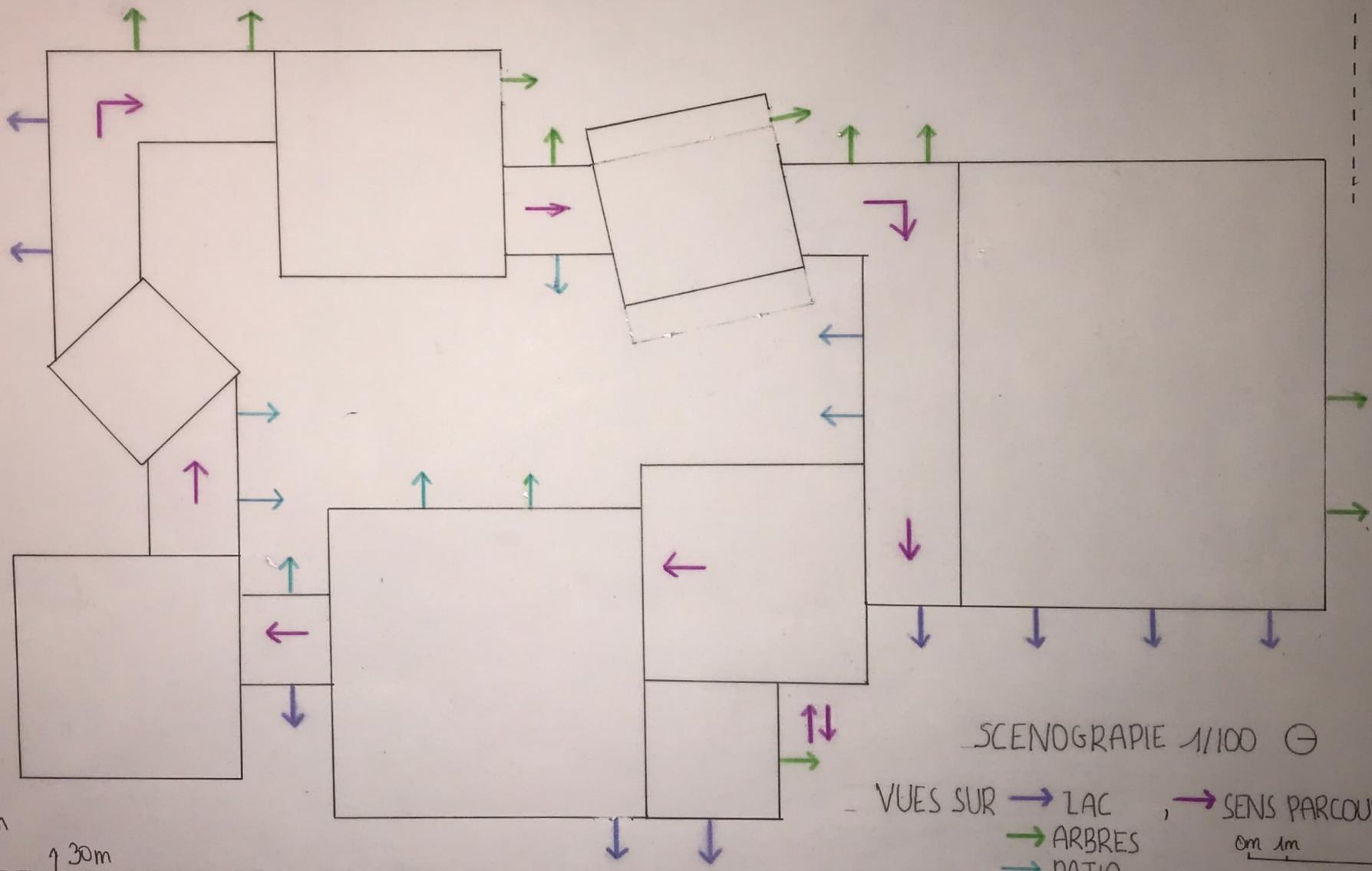
LEGENDE :

● PUBLIC

● PRIVE

FABRY CELIA BA1 IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20

50m



SCENOGRAPHE 1/100 ⊕

VUES SUR → LAC , → SENS PARCOURS
→ ARBRES
→ PATIO

0m 1m 5m

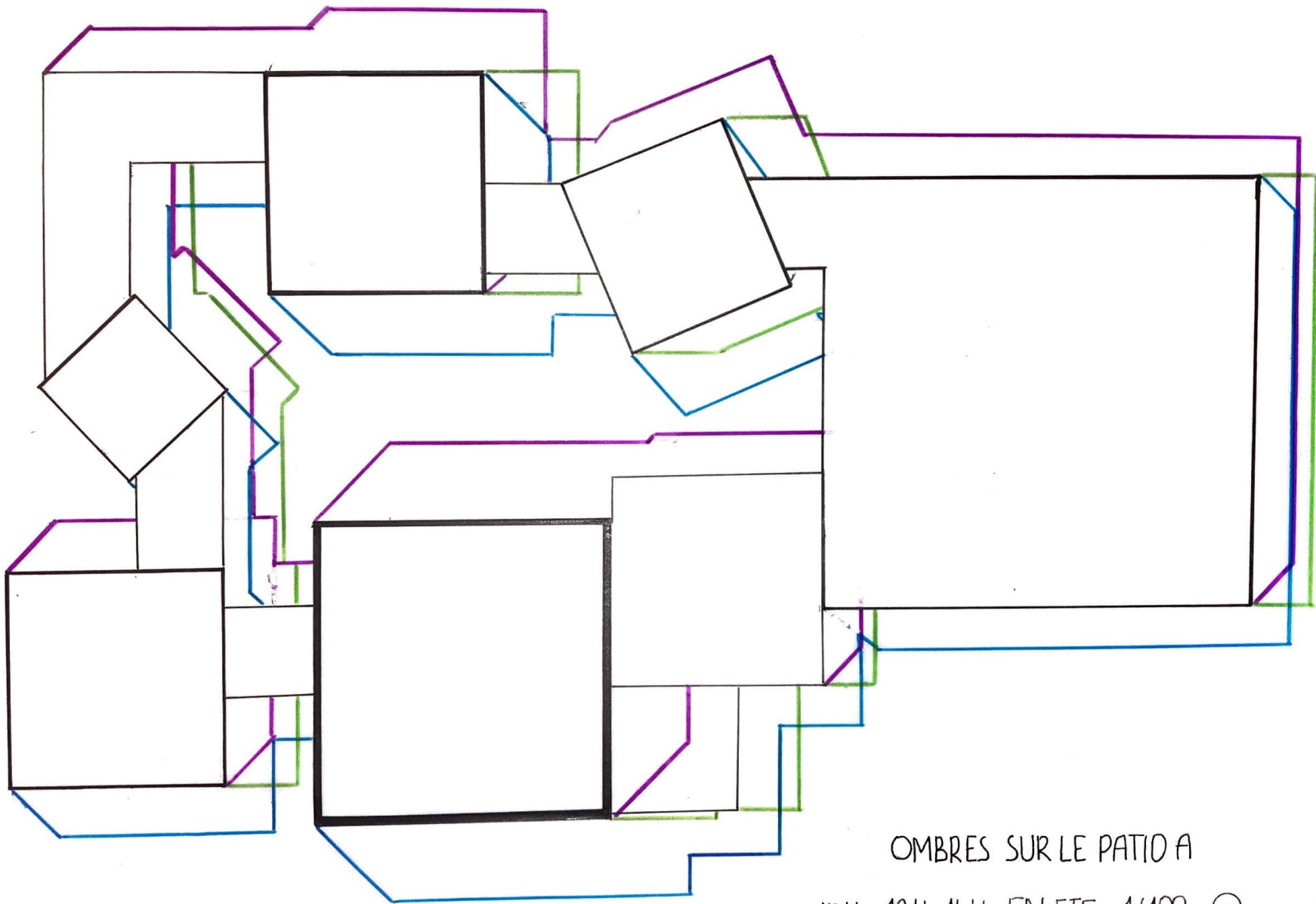
FABRY CELIA BAI IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20

lac

lac

OUEST

SUD



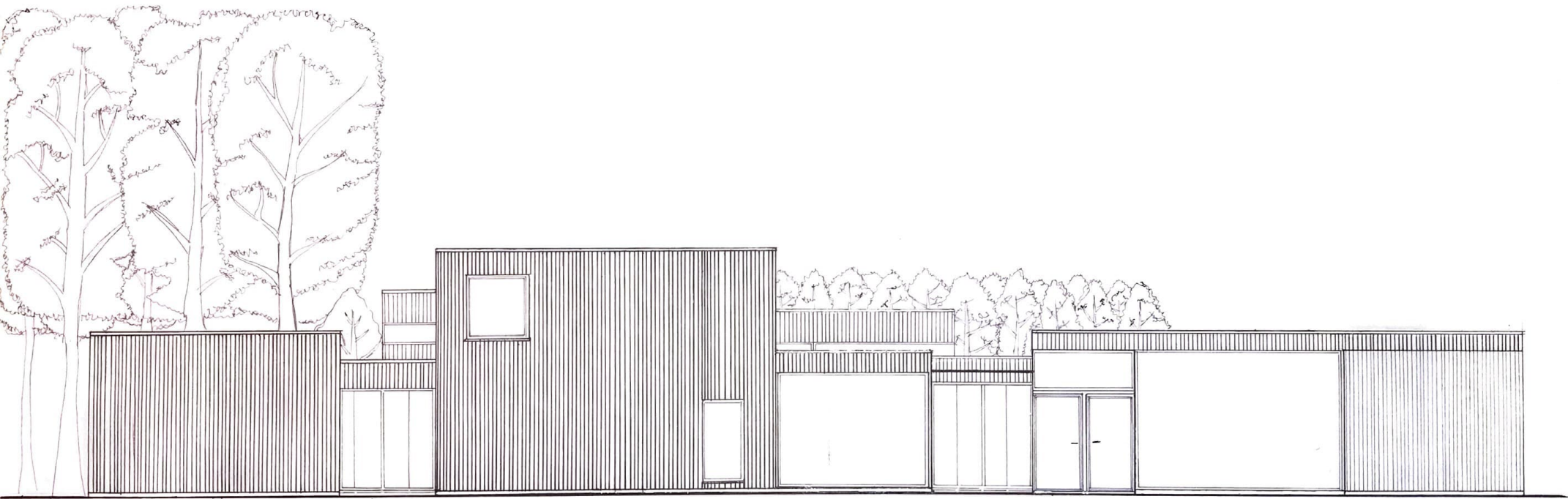
EST

OMBRES SUR LE PATIO A

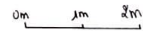
10H, 12H, 14H EN ETE 1/100 ☉

0m 1m 5m

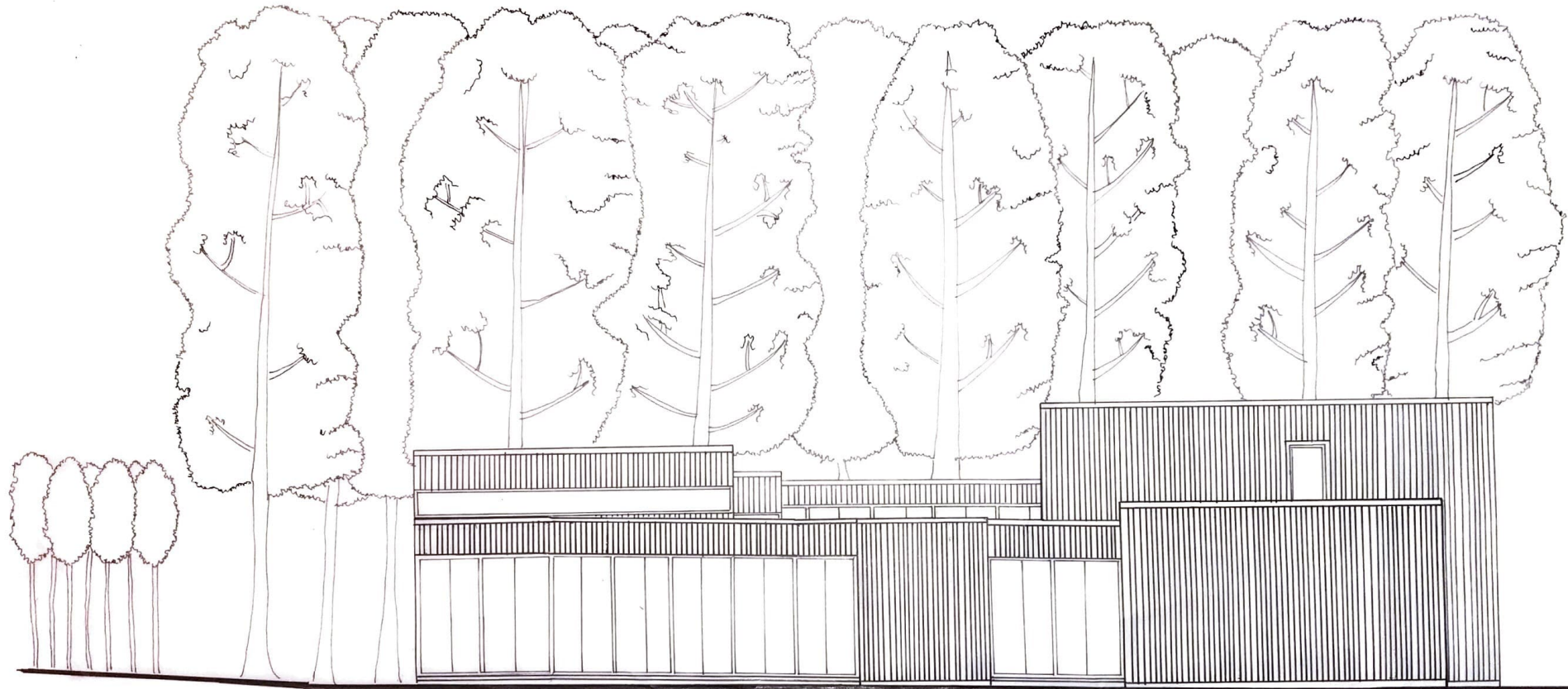
FABRY CELIA BA1 IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20



ELEVATION EST 1/50



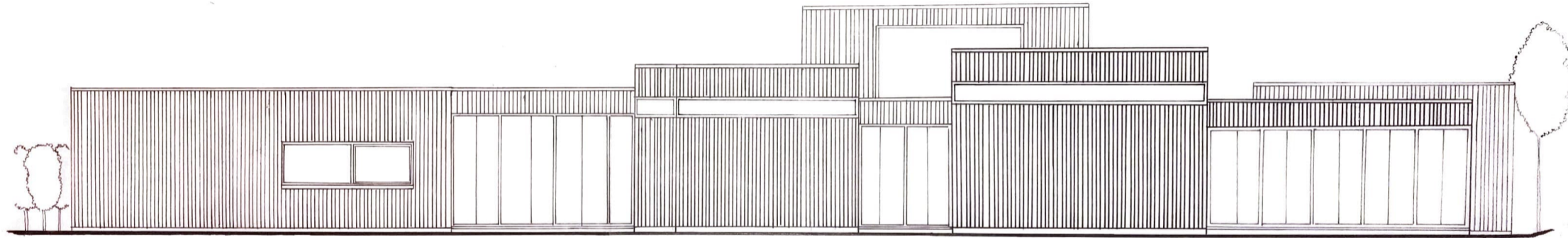
FABRY CELIA BAI IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20



ELEVATION SUD 1/50

0m 1m 2m

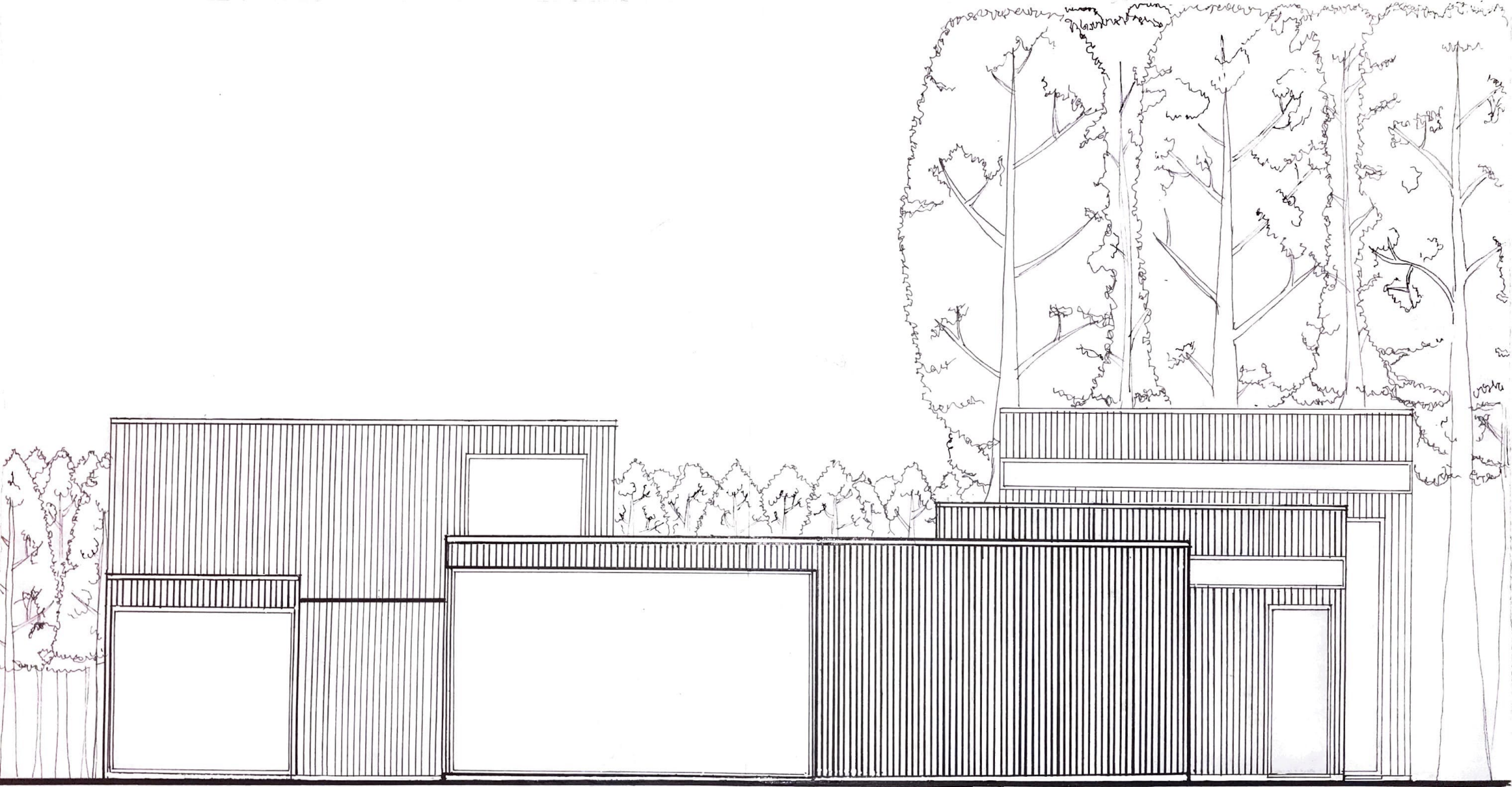
FABRY CELIA BA1 IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20



ELEVATION OUEST 1/50

0m 1m 2m

FABRY CELIA BA1 IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20



ELEVATION NORD 1/50

0m 1m 2m

FABRY CELIA BA1 IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20



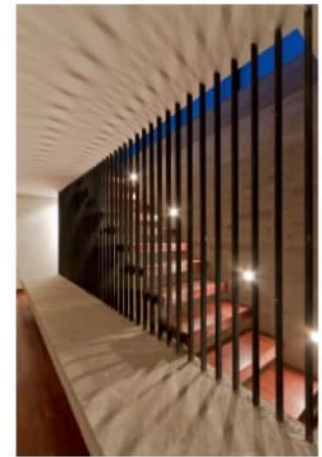
Bois : Mélèze. Source : Villa B, par Tectonique (Lyon).



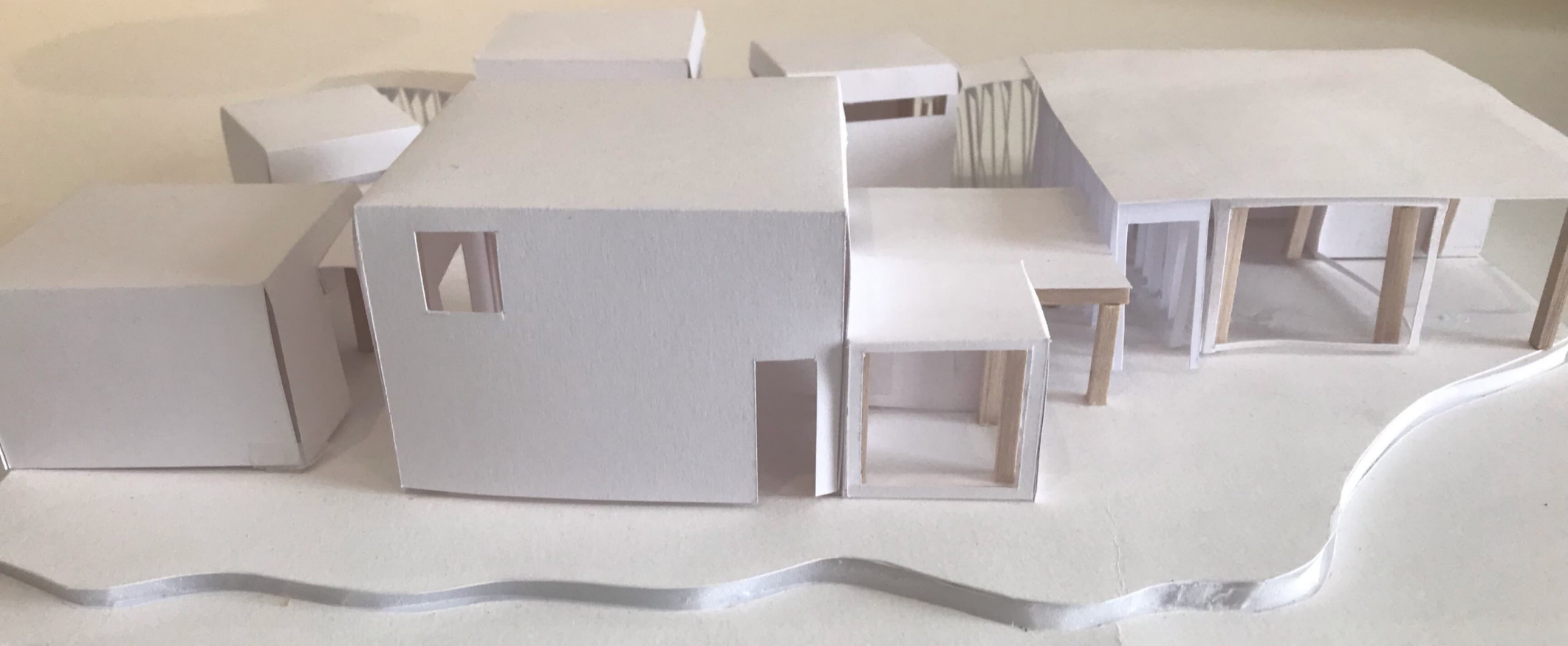
Revêtement sol du patio

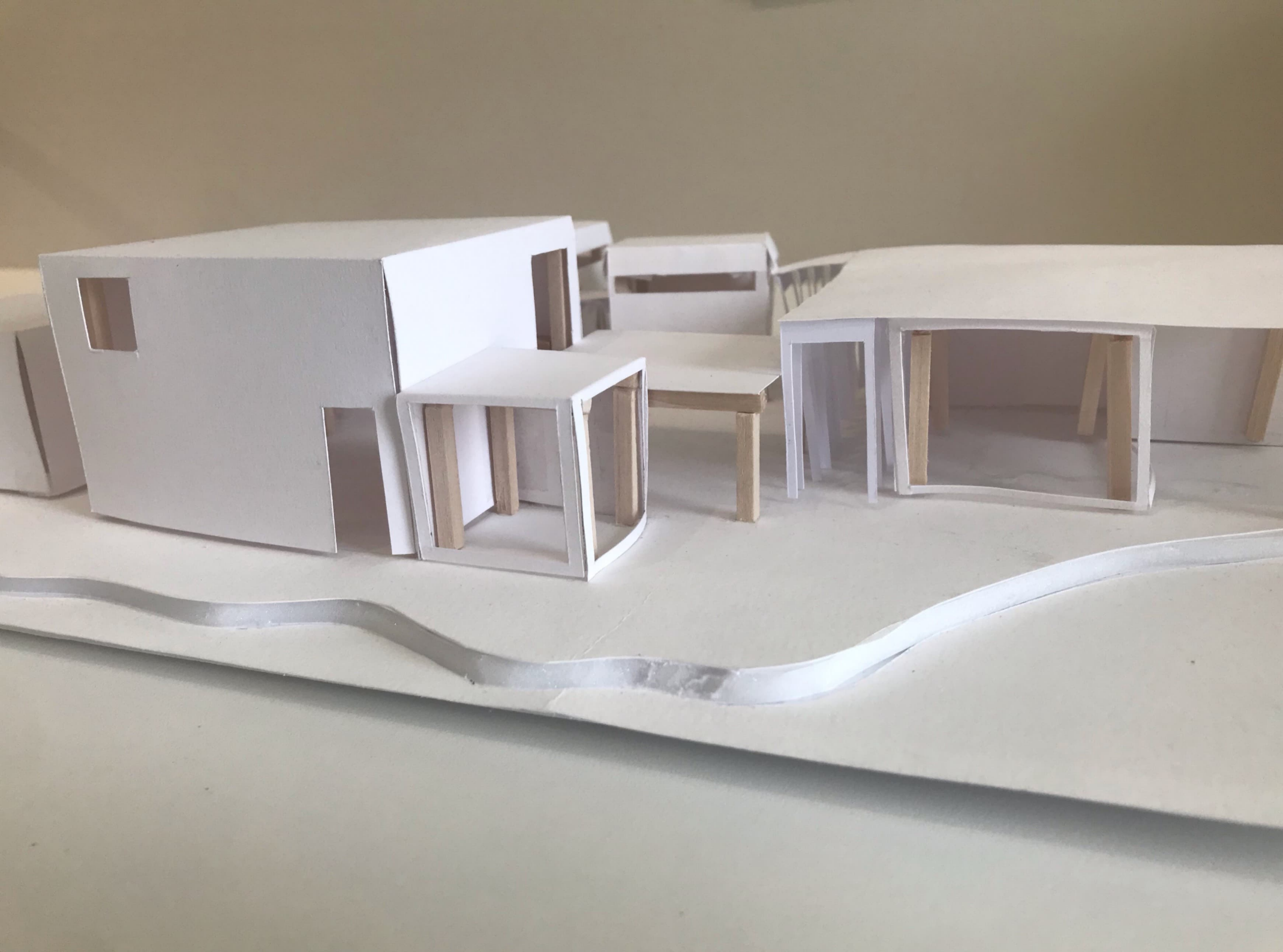


Béton lissé (revêtement intérieur)



Escaliers à l'accueil donnant sur le patio
Source : Casa O., Colina, par 01 ARQ (Chili).



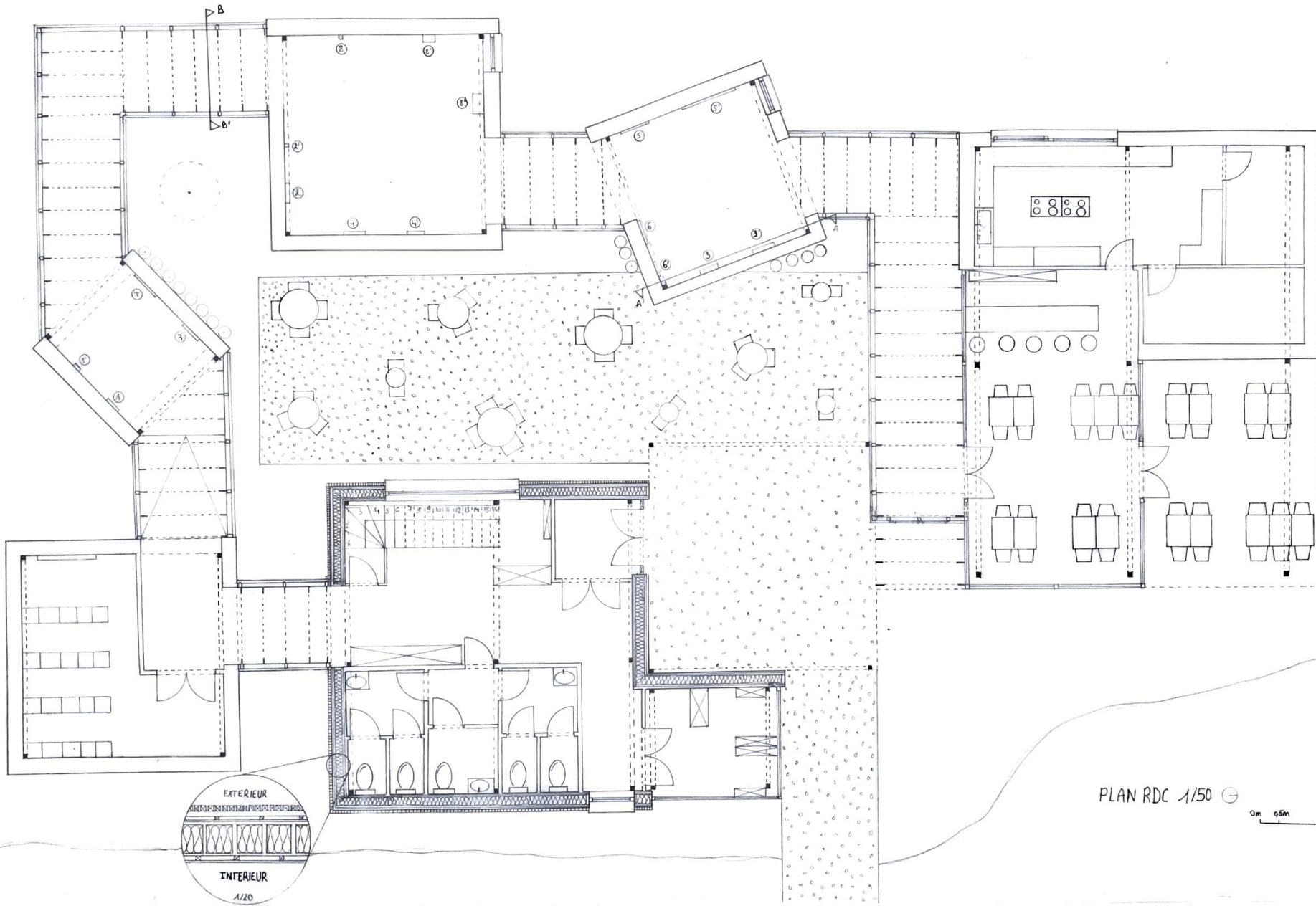












MAGRITTE

- ① LA REPONSE IMPREVUE
- ② CROQUETTE
- ③ LA SAVEUR DES LARMES
- ④ LE CONQUERANT
- ⑤ LE DEMON DE LA PERVERSITE
- ⑥ PORTRAIT DE PAUL NOUGE
- ⑦ LA CLE DES CHAMPS
- ⑧ SCULPTURE: LES MENOTTES DE CUIVRE

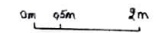
DALI

- ① L'HOMME INVISIBLE
- ② PORTRAIT DE BALA
- ③ VIEILLESE, ADOLESCENCE, ENFANCE (LES TROUS A GRES)
- ④ SORTE DES CATASTROPHES
- ⑤ L'ENIGME DU DESIR
- ⑥ LA FONTAINE
- ⑦ JEUNE FILLE A LA FENETRE
- ⑧ SCULPTURE: VENUS DE MILO AUX TITRES

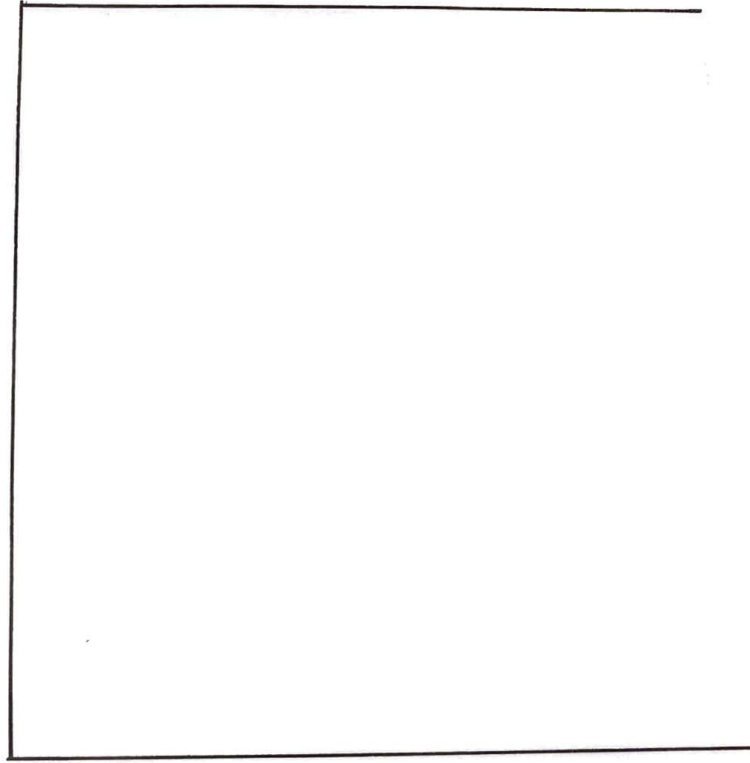
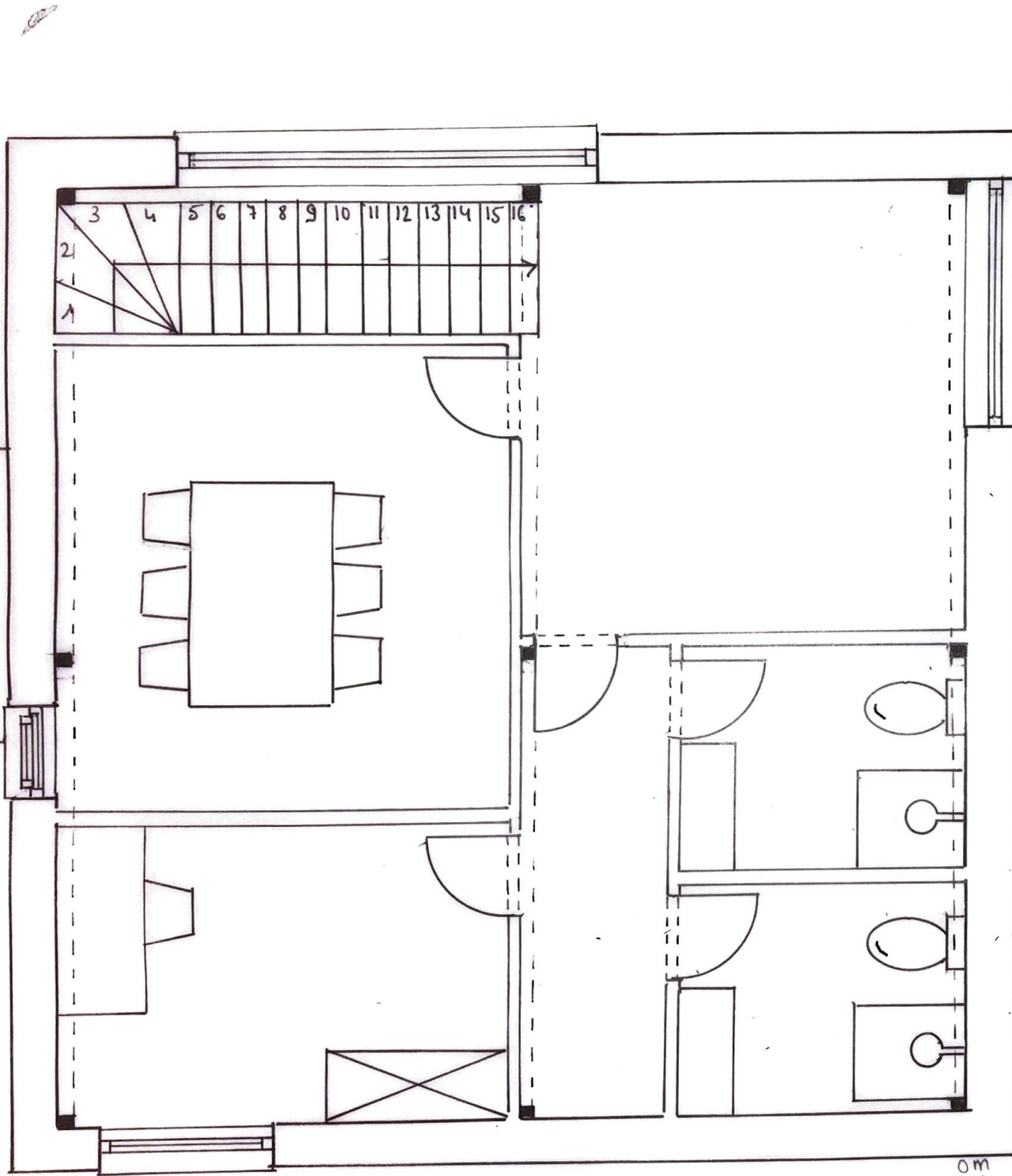
DARIO TIRONI

- ⑧ SCULPTURE: BUSTO DI DONNA

PLAN RDC 1/50

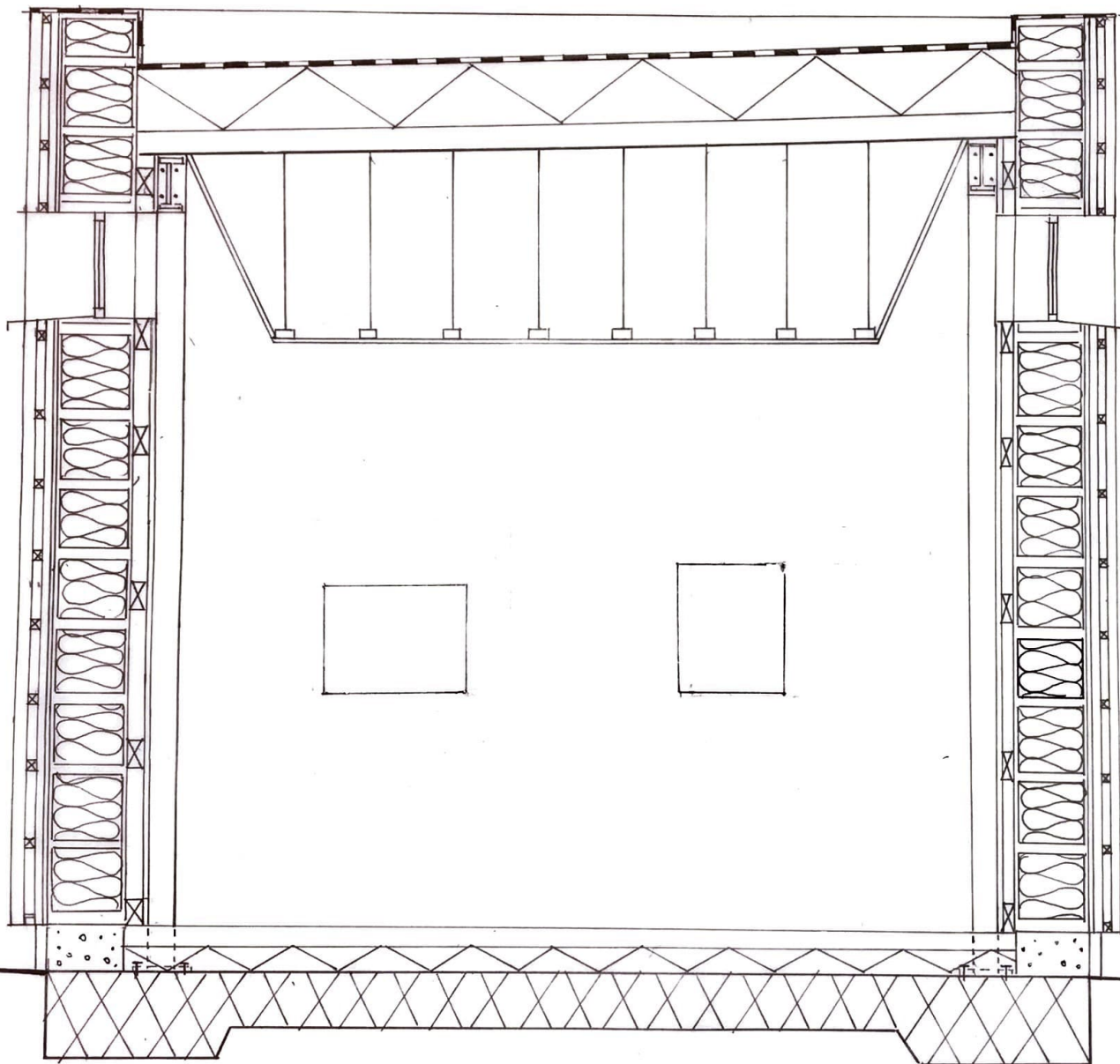


MARRY CLAUDE DAN JIRAK
HEPTAGON 08/2010



PLAN +1 1/50 ⊖

FABRY CELIA BAI IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20

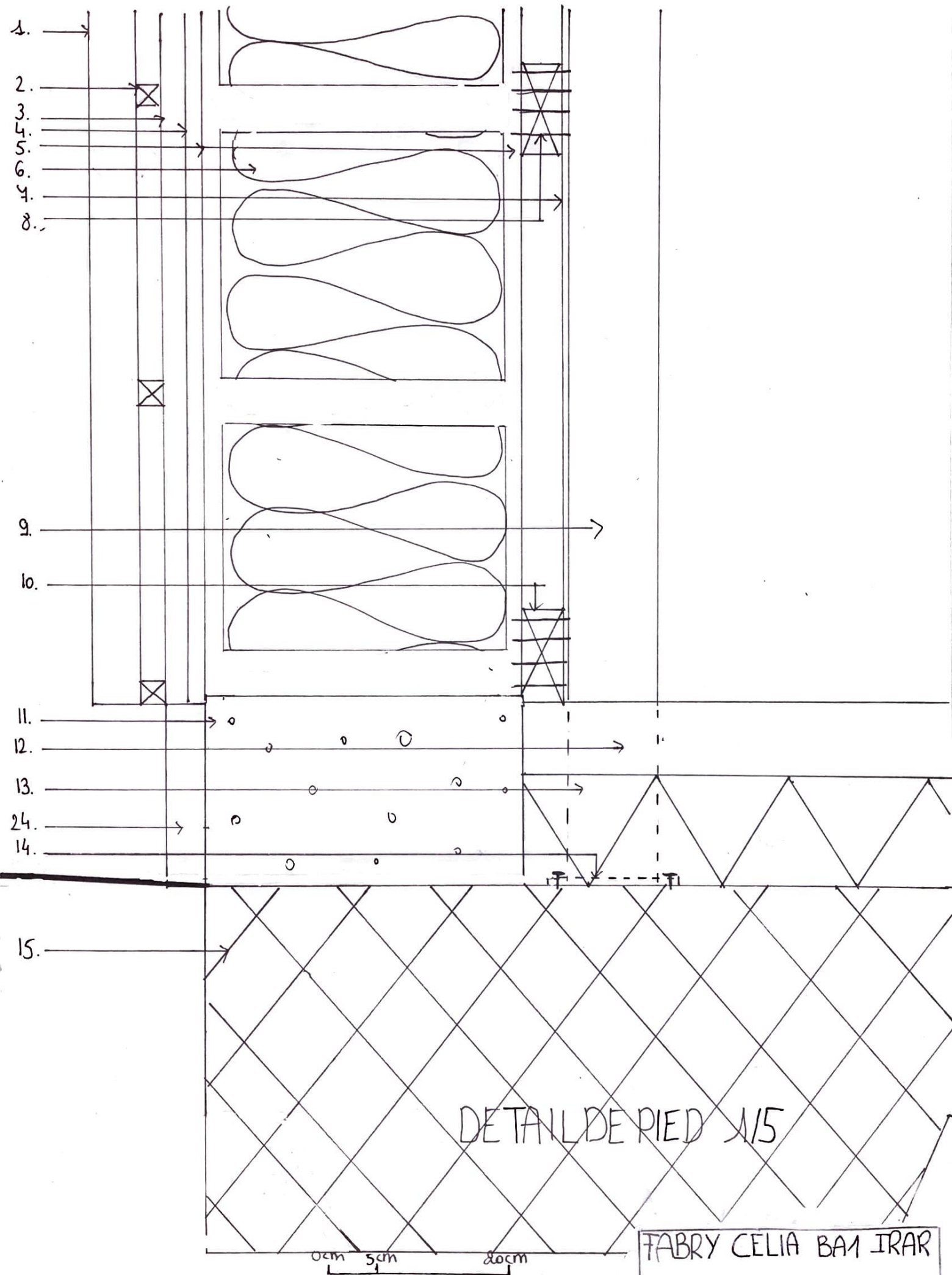


COUPE AA' 1/20

0m 0,4m 1m

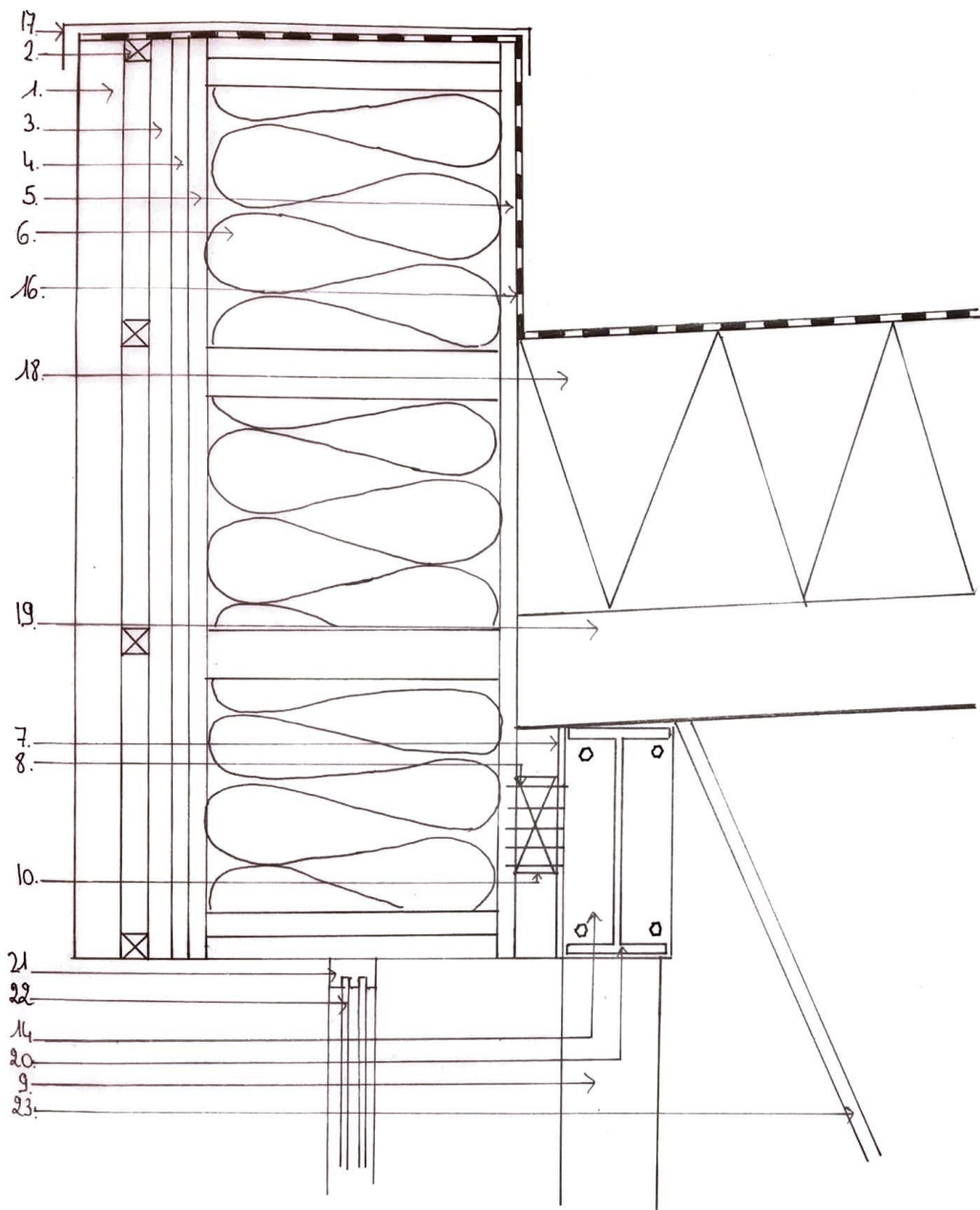
FABRY CELIA BAI IRAR

HEPTALOGUE 06/05/20



DETAIL DE PIED 1/5

FABRY CELIA BA1 IRAR
 HEPTALOGUE 06/05/20



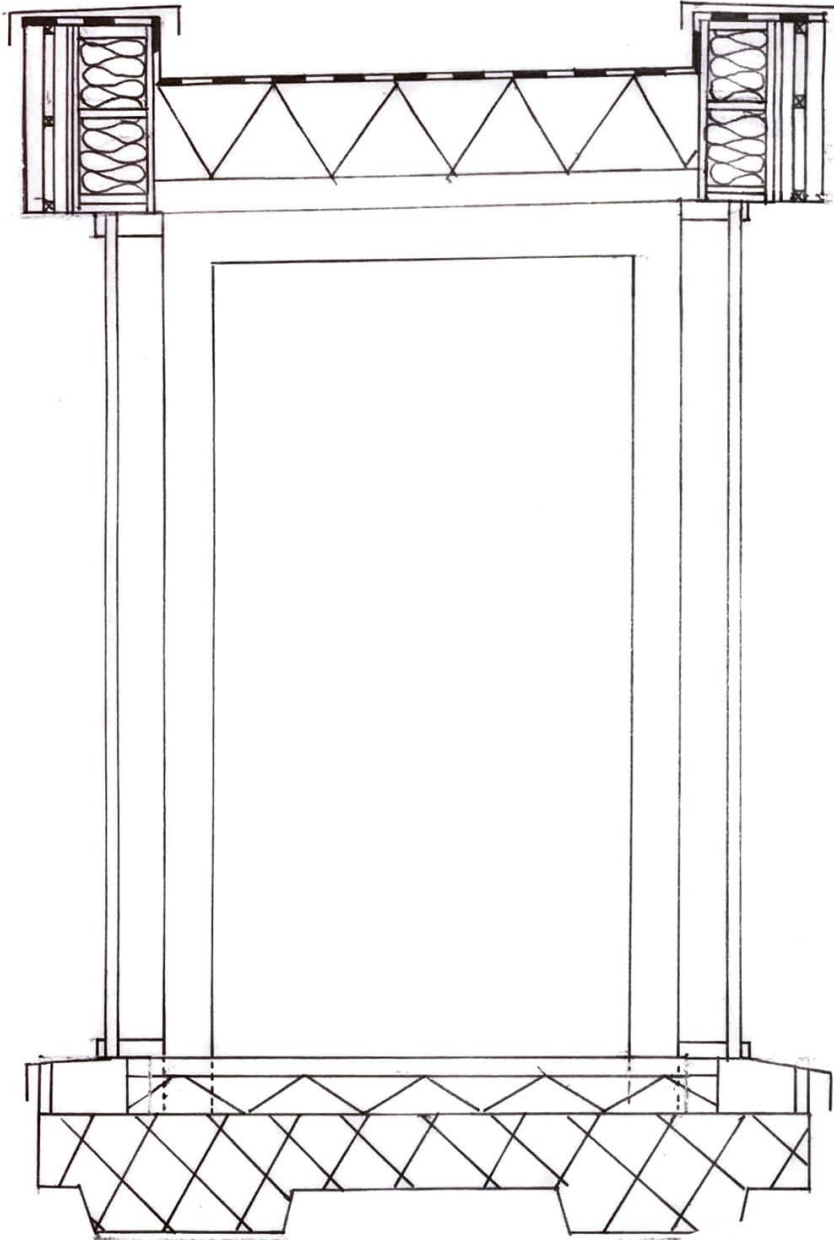
LEGENDE

1. BARDAGE EN BOIS VERTICAL
2. LATTAGE
3. CONTRE-LATTAGE
4. PARE-PLUIE
5. OSB
6. ISOLANT SOUPLE
7. PLAQUE DE GYPROC
8. CÂBLES (RELIENT COLONNE A OSB)
9. COLONNE TUBULAIRE CARREE (10X10)
10. PIÈCES DE BOIS
11. BLOC D'ASSISE ISOLANT
12. CHAPE LISSEE
13. ISOLANT RIGIDE
14. ENTRETOISE
15. RADIER
16. ETANCHEITE
17. REJET D'EAU
18. ISOLANT RIGIDE
19. BAC ACIER
20. IPE 240
21. CHASSIS
22. VITRAGE
23. GYPROC
24. PLINTHE

DETAIL DE TETE 1/5

0cm 5cm 25cm

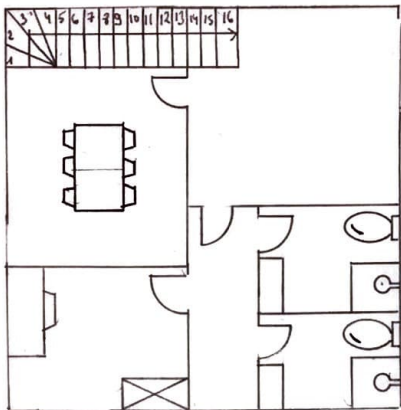
FABRY CELIA BA1 IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20



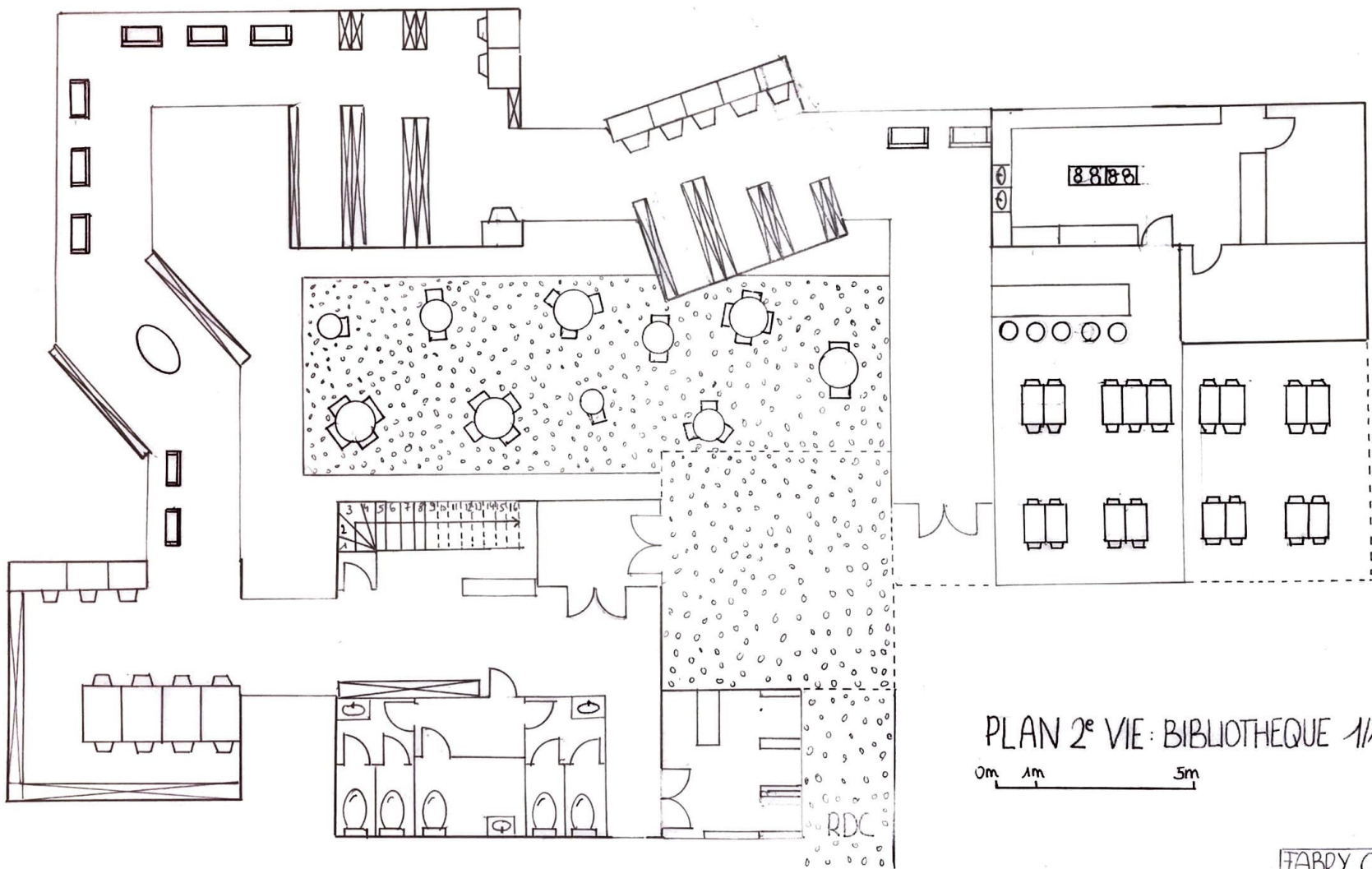
COUPE BB' 1/20

0m 0.2m 1m

FABRY CELIA BA1 IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20



+1



PLAN 2^e VIE : BIBLIOTHEQUE 1/100 ☉



FABRY CELIA BA1 IRAR
HEPTALOGUE 06/05/20

Sélection des œuvres surréalistes

Magritte :

La réponse imprévue, 1933 [82 x 54,4]

Magritte 01



Georgette, 1937 [65 x 54]

Magritte 02



La saveur des larmes, 1948 [60 x 50]

Magritte 03



FABRY, Célia

Le conquérant, 1926 [65 x 75]

Magritte 04



Le démon de la perversité, 1928 [81,3 x 116]

Magritte 05



Portrait de Paul Nougé, 1927 [94 x 65]

Magritte 06



La clef des champs, 1936 [80 x 60]

Magritte 07



Les menottes de cuivre, 1931 [37 x 11,5 x 11]

Magritte Sculpture



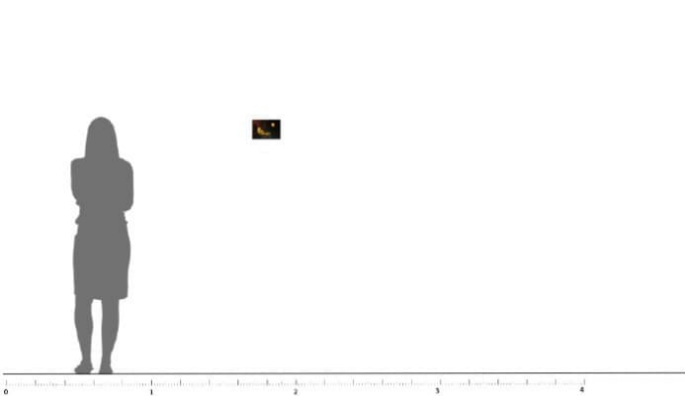
Busto di Donna, Dario Tironi, 2016 [65 x 48 x 27]

Œuvre supplémentaire 01

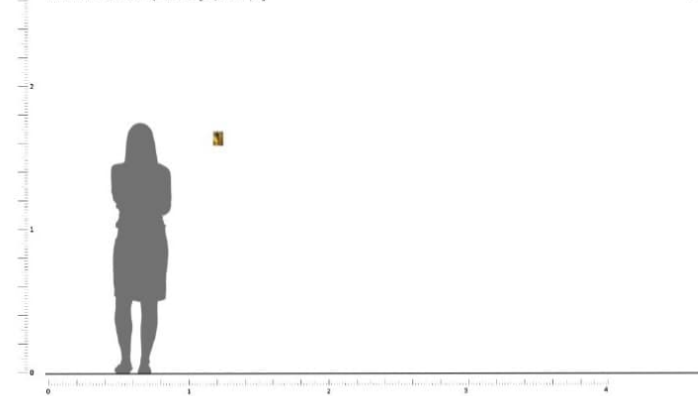


Dali :

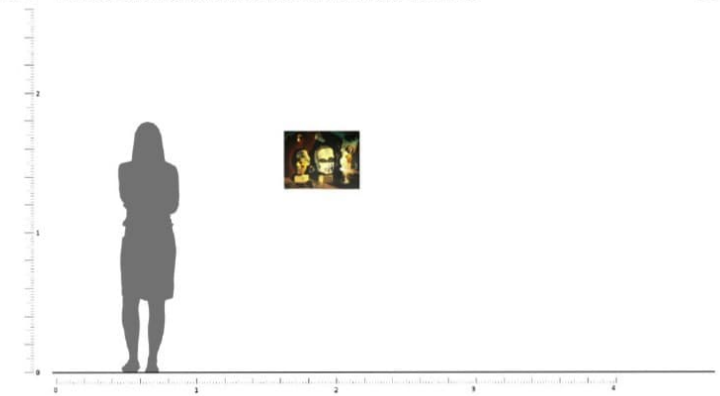
L'homme invisible, 1932 [16,5 x 23,8]



Dali 01 *Portrait de Gala*, 1932 [8,7 x 6,6]

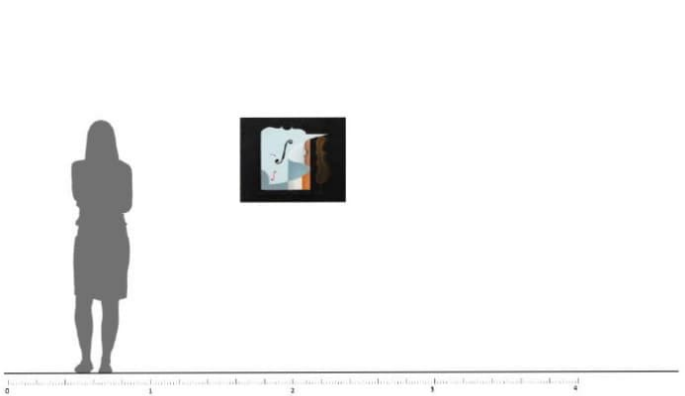


Dali 02 *Vieillesse, adolescence, enfance (Les trois âges)*, 1940 [50,2 x 65]

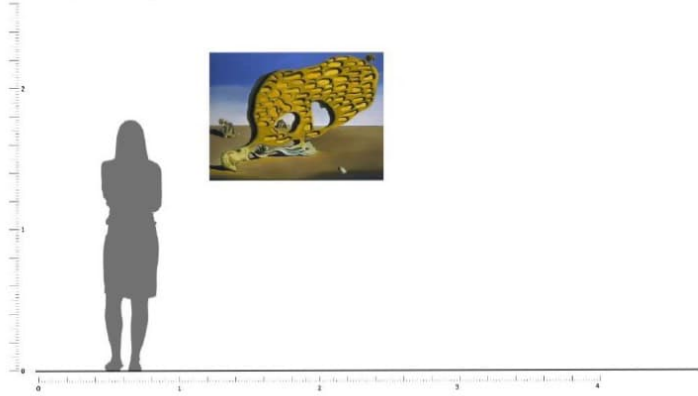


Dali 03

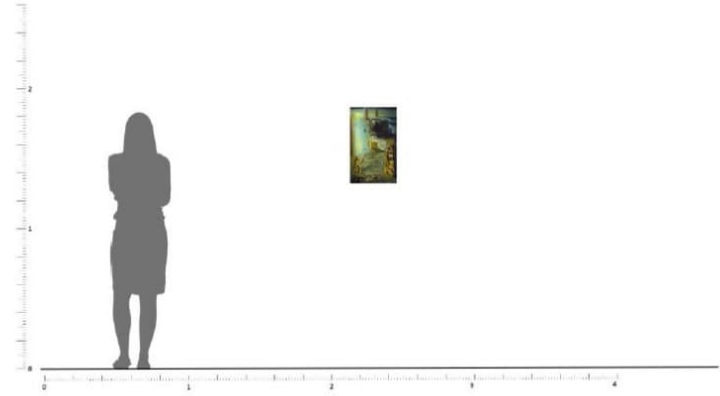
Sans titre (Série des catastrophes), 1983 [73 x 92]



Dali 04 *L'énigme du désir*, 1929 [110,5 x 150,5]

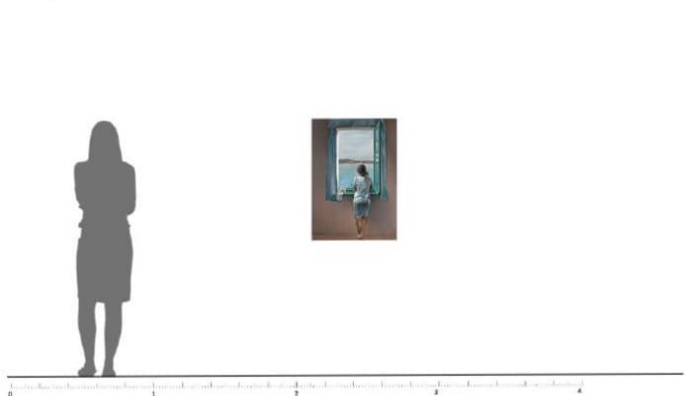


Dali 05 *La fontaine*, 1930 [66 x 41]

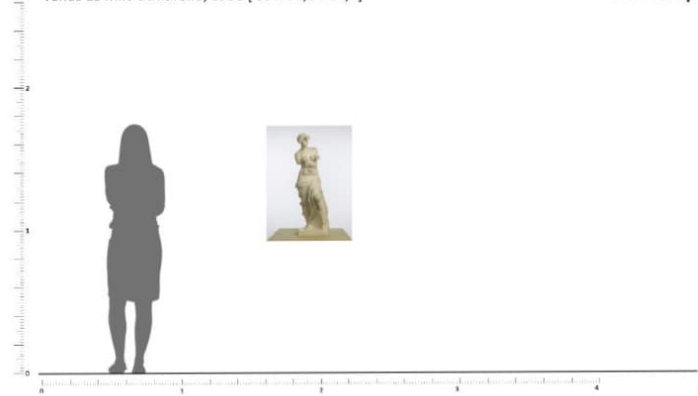


Dali 06

Jeune fille à la fenêtre, 1925 [105 x 74,5]



Dali 07 *Vénus de Milo aux tiroirs*, 1936 [99 x 31,5 x 20,5]



Dali Sculpture



Heptalogue

Mon projet se situe dans la continuité d'un ponton qui divise l'étang en deux. Le bâtiment est constitué de sept cubes de tailles différentes selon la fonction qu'ils occupent. Ils forment une boucle qui est fermée par un auvent, avec un patio à l'intérieur de ce cercle. Ces cubes sont reliés par des couloirs vitrés pour pouvoir voir les arbres environnants, le lac et le patio. Ce bâtiment est une succession de cubes, créant par conséquent une volumétrie moindre qu'un grand bâtiment uniforme. Ainsi, l'échelle est restreinte, permettant au pavillon de mieux s'intégrer dans le parc.

Ce pavillon muséal temporaire présente des œuvres de Dali et Magritte, regroupées par thèmes. Les premières œuvres mettent en avant le *regard*. Au plus on avance dans le parcours, au plus les œuvres sont abstraites et jouent sur les sens communs.

Ce bâtiment a sept cubes pour représenter les sept arts que ces deux artistes ont utilisés dans leur carrière : la sculpture, la peinture, le cinéma, la littérature, l'architecture, la photographie et la musique. Le cube a été utilisé car c'est une forme propice à la réflexion de ces œuvres absurdes et irrationnelles puisqu'il représente la neutralité. Le contexte (couloirs et cubes) confronté aux œuvres, établit donc un dialogue entre réalité et absurdité.

Le but d'un tel pavillon est d'élever l'esprit. Une suite logique pour la seconde vie serait par conséquent une bibliothèque avec un coin restauration, soit un bâtiment "cook and book".